

Un museo
único en el
mundo



MUSEO ÍBERO

MUSEO ÍBERO DE JAÉN

Diez cosas que necesitas saber antes de visitar el Museo

El lunes 11 de diciembre de 2017 se inauguró el Museo Íbero de Jaén, un espacio único en el mundo, dedicado exclusivamente a este pueblo, su cultura y sus señas de identidad. Un museo de ámbito andaluz que recogerá los principales testimonios materiales de la cultura íbera y que abrirá sus puertas con la exposición 'La dama, el príncipe, el héroe y la diosa', una muestra concebida desde la perspectiva de género y que pretendía potenciar el conocimiento, la protección y la difusión de la cultura íbera.

Antes de visitar el Museo Íbero de Jaén, aquí tienes diez cosas que necesitas saber sobre la cultura íbera:

1) Fueron los andaluces del pasado.-

Los íberos vivieron en el sur y el este de la Península Ibérica durante la Edad del Hierro, es decir, entre el siglo VII y el siglo I antes de nuestra era (a.n.e.). No fue una cultura que nos invadiera o que procediera de otros puntos y se asentara en nuestra tierra. Eran un amplio conjunto de pueblos que habitaron la zona de Levante y la actual Andalucía desde el Neolítico y que tenían rasgos culturales

comunes, como la forma de organización política aristocrática jerarquizada, los ritos de enterramiento e incineración, o una ordenación territorial y urbana similares.

2) Una sociedad en desarrollo durante siete siglos.-

En el tiempo que poblaron la Península, los íberos tuvieron un desarrollo muy importante, debido en parte a sus contactos con fenicios, tartesios y diversos pueblos mediterráneos. En este periodo, los íberos fueron capaces de producir instrumental agrario y armas con hierro, fabricaron cerámica en tornos y destacaron como agricultores, al incorporar el molino para moler cereales. Otro aspecto muy desarrollado en este tiempo fue la arboricultura, introduciendo los árboles frutales, el almendro, la vid o el olivo, tan presente en el paisaje jiennense y andaluz.





El edificio, de 11.000 metros cuadrados, ha contado con una inversión superior a los 27 millones de euros y en su colección permanente se podrán ver piezas procedentes de todos los museos de la comunidad autónoma y del resto de España.

3) Nos legaron un importante patrimonio arqueológico.-

La cultura de los íberos dejó en Jaén un patrimonio arqueológico único en el mundo, parte del cual podrá disfrutarse en el nuevo Museo Íbero. Así, la provincia jiennense contabiliza, hasta ahora, un total de 545 sitios arqueológicos de la cultura íbera, según consta en el Inventario Arqueológico de la Delegación Territorial de Cultura de la Junta de Andalucía en Jaén. Un patrimonio que quedó repartido a lo largo de la provincia, en lugares como las ciudades fortificadas de Cástulo (Linares), Giribaile (Vilches) y Puente Tablas (Jaén), los santuario de El Pajarillo (Huelma) y de la Cueva de la Lobera (Castellar) o las cámaras funerarias de Toya y Hornos (Peal de Becerro).

4) Cerrillo Blanco, el conjunto más destacado.-

El conjunto escultórico más importante de la cultura íbera hallado en la provincia de Jaén es la espectacular necrópolis de Cerrillo Blanco (Porcuna), que actualmente puede verse en el Museo Provincial de Jaén. Se trata de una serie de esculturas datadas en el siglo V a.n.e que fueron enterradas al lado de un túmulo funerario y que van narrando la historia de un joven príncipe de Ipolka, al que se ve realizando distintas pruebas, cazando o luchando, hasta llegar a la edad adulta,

combatiendo con guerreros o luchando con leones.

5) Influyeron en la cultura posterior.-

La cultura íbera, en concreto el arte de los íberos, ha influido a lo largo de los siglos en numerosos artistas. Una de las influencias más reconocibles es la que ejerció la escultura ibérica sobre el estilo de Pablo Picasso, en concreto, en pinturas como 'Las señoritas de Avignon', la obra que inició el cubismo. No en vano, la cabeza ibérica del Cerro de los Santos, que perteneció durante un tiempo a la colección particular del pintor malagueño, tiene un gran parecido con las protagonistas del lienzo.

6) Cuatro personajes, protagonistas de la primera exposición.-

El Museo Íbero de Jaén abrió sus puertas con la exposición 'La dama, el príncipe, el héroe, la diosa', que propone un recorrido por escenarios de cuatro personajes que representan en el mundo de los íberos las figuras mitológicas de las cráteras de Piquía. La muestra está comisariada por Arturo Ruiz Rodríguez, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Jaén, y por Manuel Molinos Molinos, catedrático de Arqueología y director del Instituto de Arqueología Ibérica.



MUSEO ÍBERO DE JAÉN

7) 'La dama, el príncipe, el héroe, la diosa'.-

El discurso que se sigue en la exposición inaugural se basa en la presentación de estas cuatro imágenes ibéricas contextualizadas en sus paisajes fósiles. La Dama afirma con el matrimonio su papel político como imagen de la riqueza aristocrática, como protectora del futuro del linaje y como mediadora de la Diosa ante su comunidad con el funeral del Príncipe Itirtitir de Urgavo, se describe cómo con ricos objetos de sus antepasados se refundó un viejo linaje íbero tras la conquista romana. La colonización de un bosque y la apertura de una nueva vía de comunicación se muestran en la lucha del Héroe de Itiraka y el lobo salvaje. Y el mundo de la Diosa, por último, se observa a través de tres miradas: como divinidad dominadora de la naturaleza en Ipolca, rodeándose con dos machos cabríos; como misteriosa divinidad astral en Puente Tablas, Jaén, con sus rituales en el equinoccio de primavera.

8) Concienciación contra el expolio.-

La exposición, de marcado carácter científico, ofrece también la oportunidad de conocer el grave daño que produce el expolio de piezas en los yacimientos arqueológicos y su impacto sobre el conocimiento y valorización de nuestro patrimonio. La muestra pretende concienciar sobre la necesidad de respetar



el inmenso legado patrimonial recibido, que debe ser preservado para las siguientes generaciones.

9) Una oportunidad única para Jaén.-

Todo lo relacionado con el pueblo íbero, su cultura y sus señas de identidad puede verse desde el 11 de diciembre en el Museo Íbero de Jaén, que es un centro monográfico, especializado, moderno e innovador. Un espacio de referencia internacional que atrae importantes flujos culturales y turísticos y generará oportunidades económicas para la ciudad de Jaén. El edificio, de 11.000 metros cuadrados, ha contado con una inversión superior a los 27 millones de euros y en su colección permanente se podrán ver piezas procedentes de todos los museos de la comunidad autónoma y del resto de España.

10) Actividades para celebrar la apertura.-

Para la inauguración del Museo Íbero de Jaén se diseñó una campaña que lleva por lema 'El origen de un mundo', cuya imagen llenará las calles de Jaén y podrá verse en diversos soportes promocionales y medios de comunicación.



La cultura de los iberos dejó en Jaén un patrimonio arqueológico único en el mundo y la provincia jienense contabiliza, hasta ahora, un total de 545 sitios arqueológicos de la cultura íbera.

MUSEO ÍBERO

MUSEO ÍBERO DE JAÉN